



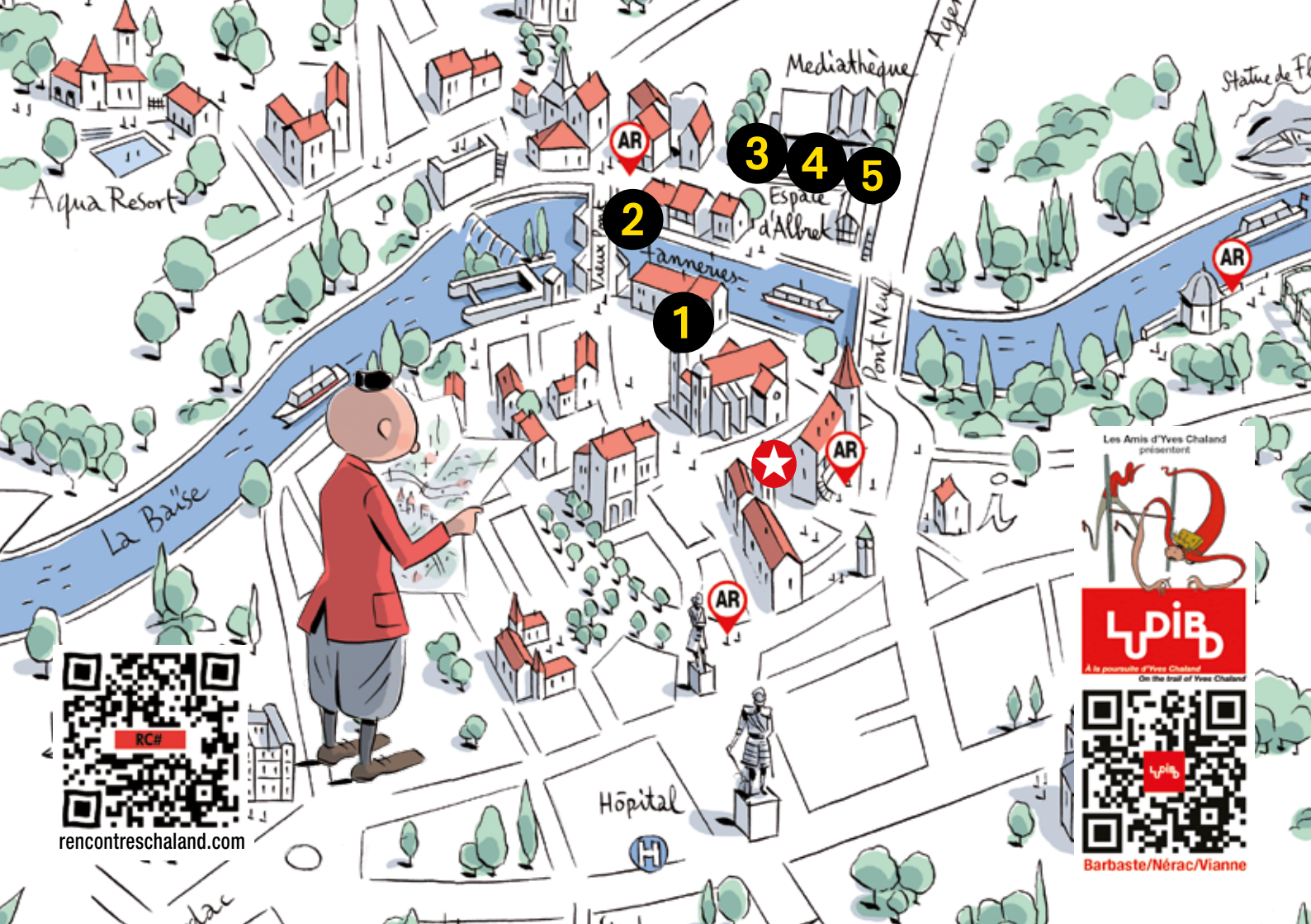
LE BLOG > [WWW.RENCONTRESCHALAND.COM](http://www.rencontreschaland.com)

bande  
dessinée  
à Nérac

CINQ EXPOSITIONS  
**5 OCT - 17 NOV**

Les Rencontres  
2024  
Chaland

5 & 6 octobre



rencontreschaland.com

Les Amis d'Yves Chaland  
présentent



À la poursuite d'Yves Chaland  
On the trail of Yves Chaland



Barbaste/Nérac/Vianne

# Cinq expositions

entrée libre  
10h-19h

1



## INVITÉ D'HONNEUR EMILE BRAVO

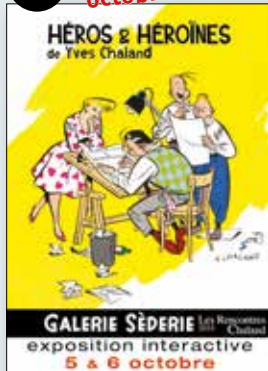
**Galerie des Tanneries**  
Exposition rétrospective des œuvres originales de bande dessinée de l'auteur sur 36 ans de créations.

## CACHÉE OU PAS Parcours jeu dans la ville

Nos héroïnes nous entraînent de vitrine en spot à percer l'énigme.

2

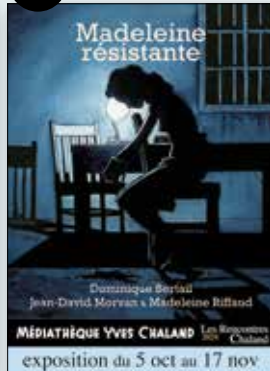
5 et 6  
octobre



## HÉROS ET HÉROÏNES DE YVES CHALAND

**Galerie Sèderie**  
Freddy Lombard, Dina, Bob Fish, Linda, Atomax, Le Jeune Albert et Spirou, tous ces personnages sont les aventuriers dessinés par Yves Chaland.  
Exposition interactive, dessins originaux et costumes des personnages.

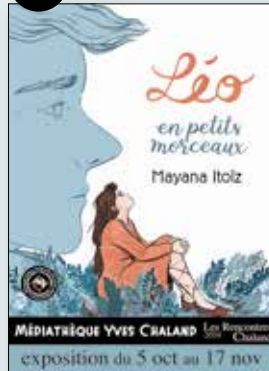
3



## MADELEINE, RÉSISTANTE Médiathèque Yves Chaland

Exposition des œuvres originales couleurs dessinées par Dominique Bertail.  
L'histoire de Madeleine Riffaud est scénarisée par Jean-David Morvan

4



## LES LAURÉATS DES PRIX JEUNE ALBERT ET PETIT ALBERT 2023-2024

Exposition des œuvres primées par les lycéens et collégiens de Lot-et-Garonne  
**Médiathèque Yves Chaland**

**Prix Jeune Albert  
LÉO EN  
PETIT MORCEAUX**  
de Mayana Itoïz  
aux éditions Dargaud



5



**Prix Petit Albert  
LE PRINTEMPS  
DE SAKURA**  
de Marie Jaffredo  
aux éditions Vent d'Ouest





# Emile Bravo

*l'écrivain de la Ligne claire*

**S**on nom sonne comme un pseudo des années 1980. Émile Bravo... et mille bravos ! C'est pourtant son vrai nom. D'origine espagnole, il a mille fois raconté l'histoire de son père fuyant la dictature de Franco refaisant sa vie en France avec une Espagnole rencontrée à Paris où leur fils est né un jour de 1964. C'est un enfant curieux que l'on destine à une filière scientifique et technique puisqu'il décroche son Bac E. Les sciences l'intéressent effectivement. Mais les fées penchées sur son berceau se crêpent le chignon... Contre toute attente, après le bac, il choisit... une carrière artistique.

Il faut dire qu'il a une autre passion : la BD. Nourri de tous les classiques, il amuse ses camarades depuis sa tendre enfance avec des petites histoires dessinées sans savoir que c'est un véritable métier.

© Dargaud Rita Scaglia



1990



1999



2001



2002



2003

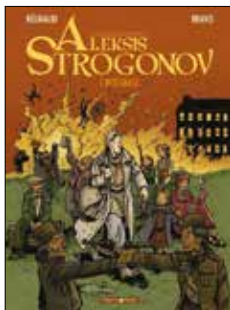
C'est d'ailleurs un de ses amis, à la fin de l'adolescence, qui lui suggère une évidence : prendre cette voie. Les écoles d'arts dédaignent la bande dessinée, il devient autodidacte en se disant qu'il n'existe pas d'école de roman car c'est avant tout le récit qui l'enthousiasme. Ce sont les grands conteurs qui ont inspiré sa jeunesse, Hergé, Franquin, Goscinny, Peyo puis Pratt, Moëbius, Tardi... Ses débuts sont influencés par la très hype "Ligne claire" que Joost Swarte théorise. Ses premiers travaux ressemblent à du Chaland mâtiné de Vandersteen, ou encore à du Franquin mêlé d'Hubinon. Il cherche son écriture graphique. Le carton à dessin sous le bras, Bravo frappe aux portes de nombreuses maisons d'édition, sans trop de succès, il s'étonne de constater que la plupart des éditeurs, ne jugeant que le dessin, ne lisent pas les histoires qu'il leur soumet... Sans se décourager, il devient maquettiste de presse ce qui lui laisse du temps pour affiner son outil, le dessin. Il passe ensuite à l'illustration publicitaire sans abandonner son objectif, la bande dessinée. En collaboration avec son vieil ami Jean Regnaud, il publie son premier album dans la collection Atomium des éditions Magic Strip : *Ivoire* (1990), la maison belge qui publie Yves Chaland, Serge Clerc, Dupuy et Berberian, Daniel Torrès... Une consécration ?

Pas encore, Magic Strip sombre... Les deux compères ne se découragent pas et créent *Les Véritables Aventures d'Aleksis Strogonoff* (1993) qu'ils proposent aux éditions Dargaud. Cette œuvre méconnue installe déjà la méthode Bravo. Il y a encore du Chaland dans sa démarche : déconstruire les codes de la narration et de l'histoire en y ajoutant un brin de cynisme mais c'est une œuvre qui annonce les Spirou à venir car on y retrouve ses interrogations face à la grande Histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

Le monde de l'édition est alors en plein marasme. Les journaux de prépublication sont sur leur déclin (les grands éditeurs de l'âge d'or revendent leurs affaires à des impétrants qui, le plus souvent, découvrent le métier). Les nouvelles tendances éditoriales comme le roman graphique qui s'installe grâce à *Maus* d'Art Spiegelman (1987 en France) n'ont pas encore émergé. La nouvelle création française s'en sortira grâce à des structures indépendantes comme L'Association, Ego comme X ou Cornelius.

### L'émergence d'une nouvelle génération de créateurs

Une perspective nouvelle qui amène Bravo à faire atelier avec quelques-uns des futurs grands noms de cette génération montante.



2004



2004



2005



2006



2009

En 1992, Lewis Trondheim lui propose une place à l'atelier Nawak qu'il partage, entre autres, avec David B. Le tout jeune Christophe Blain vient de s'y installer, puis arrive Joann Sfar et ensuite Emmanuel Guibert. Ces derniers débütent dans la bande dessinée, une émulation collective très positive prend forme au sein du groupe, les esprits se libèrent et de grands auteurs se dévoilent. C'est cette même équipe qui fera souche trois ans plus tard dans un nouvel espace : l'Atelier des Vosges, où viendront les rejoindre Marjane Satrapi et Marc Boutavant. C'est là qu'Émile Bravo, stimulé par cette vision décomplexée de la bd, se lance dans la bande dessinée destinée à la jeunesse qui lui semble en friche.

### Un must de la BD jeunesse

Inspiré par les auteurs de ses premières lectures, il crée *Les Épatantes Aventures de Jules* toujours pour Dargaud, dont il signe seul le scénario. On y retrouve son goût pour les sciences et ses questionnements existentiels cultivés depuis sa prime enfance. C'est un OVNI de la production jeunesse : non seulement il traite de sujets graves comme la mort, la religion, le clonage, le rapport entre le politique et le système capitaliste mais surtout, toujours à partir de la cellule

familiale de son héros, il jette progressivement un regard incisif sur l'environnement social de la planète, sa biosphère, s'adressant aux enfants pour les aider à prendre conscience du monde dans lequel ils évoluent sans les infantiliser ni les traumatiser. C'est un must du genre qui reçoit le Prix Gosciny du meilleur scénario en 2001. L'exploration de l'enfance se fait aussi vers les plus jeunes. Sa série *Les Sept Ours nains* (Le Seuil Jeunesse, 2004) destinée aux primolecteurs, revisite les contes de fées de façon loufoque. Publiée dans un format oblong, bardée de récitatifs racontés sur le mode du conte, le récit s'amuse des clichés de la littérature jeunesse. Loin d'infantiliser le lecteur, il l'aide, grâce à ses personnages à la fois tendres et amusants, à prendre de la distance avec les représentations. Recevant plusieurs prix en jeunesse, la série fait l'objet d'une adaptation en dessins animés sur Netflix.

Une nouvelle collaboration avec Jean Regnaud, *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* (2007, Gallimard Jeunesse), opère dans le même registre de l'imaginaire. Multiprimé (première bande dessinée à obtenir le prix de littérature jeunesse à la foire du livre de Francfort), cette histoire autobiographique écrite par Regnaud, contribue à la notoriété de Bravo, gardant la même ligne



2011



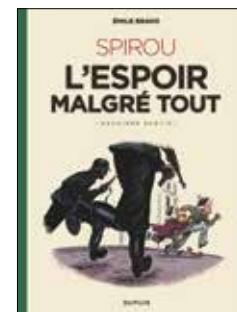
2012



2018



2018



2019

que pour *Jules* ou *Les Sept Ours nains* : en offrant plusieurs niveaux de lecture, on s'adresse à l'intelligence du jeune lecteur comme à celle de l'adulte, comme le faisaient avant eux les albums de *Tintin*, des *Schtroumpfs* ou ceux de René Goscinny.

### Dans la lignée d'Art Spiegelman et de Maus

C'est évidemment la voie qu'il choisit quand on lui demande d'exploiter sa vision personnelle de l'univers de Spirou et Fantasio. Il n'a pas de raison de refuser. N'avait-il pas, quelques temps auparavant, proposé de reprendre Blake & Mortimer avec son complice Joann Sfar ? Quand il se lance dans l'écriture du *Journal d'un ingénu* (Dupuis, 2008), le personnage de Spirou créé en 1938 par le Français Robert Velter était passé par de multiples mains, plus ou moins inspirées voire géniales, comme celles de Jijé et de Franquin, plus ou moins respectueuses comme celles de Tome & Janry, plus ou moins serviles. En plaçant son héros en 1938, en expliquant la genèse du héros, en le rendant amoureux, il brise le carcan de la référence initiale. Le succès est immense, l'album est célébré jusqu'à Angoulême. Sa suite en quatre volumes, Spirou : *L'Espoir malgré tout*,

est qualifiée, à l'occasion d'une grande exposition qui lui est consacrée au Mémorial de la Shoah de Paris comme "la bande dessinée la plus importante sur la Shoah depuis le *Maus* d'Art Spiegelman". Ce qui est frappant, c'est qu'Émile Bravo n'a pas dû forcer son trait pour reprendre les aventures du groom. Le Spirou de Bravo reste du Bravo, dans la lignée de sa production précédente. Est-ce graphiquement une Ligne claire ? Peut-être pas... Quand vous regardez de près son trait, il vibre ! C'est l'influence de l'Atelier des Vosges, la manifestation d'une liberté trouvée. Il y a une part de l'Underground dans le dessin d'Émile Bravo. Et s'il s'obstine à employer les codes d'un Hergé, d'un Franquin ou d'un Chaland, c'est simplement parce qu'au delà de la sobriété esthétique, ils sont évidents, efficaces et accessibles pour raconter des histoires comme l'est une typographie familière. "Dans mon crayonné de découpage, il y a tout, martèle-t-il dans les interviews : une histoire complète avec dialogues, attitudes et expressions des personnages. Le reste, c'est de l'artisanat. En fait, l'art dans la bande dessinée, il est là. Dans la création, dans l'écriture. Le reste, c'est de la technique... Et pour la clarté, elle est dans le propos !"

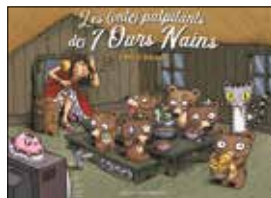
DIDIER PASAMONIK



2021



2022



2022



2023



2024

# animations



3 et 4 octobre • 10h-19h

## JEUDI 3 OCTOBRE

**Journée Spéciale : Quand la bande dessinée écrit l'Histoire.**

**Médiathèque Yves Chaland**



< Modérateur David Fournol critique de bd et formateur  
**10h** Présentation de la bande dessinée historique

par David Fournol et Magali Hamel

**11h** La bande dessinée historique documentaire avec

Marie Bardiaux-Vaïente, > scénariste et historienne



**12h30** Déjeuner

**14h** La bande dessinée historique de fiction Richard Guerineau, dessinateur >



< et Alain Ayroles scénariste

**15h** Débat,

la bande dessinée, nouvelle forme de transmission de l'Histoire ?

**16h** Madeleine Riffaud résistante, visite commentée de l'exposition par Isabelle Chaland

Inscription Jusqu'au 20 sept  
nathalie.thuau@lotetgaronne.fr

## VENDREDI 4 OCTOBRE

**Journée spéciale jeunesse**

**Sur inscription** [bdnerac@gmail.com](mailto:bdnerac@gmail.com)

**10h-16h30** Les Rencontres Chaland proposent aux établissements scolaires de Lot-et-Garonne une approche de la bande dessinée par des rencontres d'auteurs, une présentation des Prix de lecture bande dessinée, et un spectacle. Rendez-vous est donné à l'Espace d'Albret

**10h Espace d'Albret :**

**Remise des Prix de lecture**

**Jeune Albert et Petit Albert 2024,**

*en présence du Jury et présentation par notre partenaire la Médiathèque Départementale, de la nouvelle sélection 2024-2025.*

Rencontres d'auteurs avec

Anne Baraou, Lolita Couturier, Clément C. Fabre, Lolita Séchan, Éric Veillé, Mayana Itoiz. Elric Dufau. Liste non définitive

**14h30 Espace d'Albret :**

**Une Éducation Orientale,**

une lecture musicale et dessinée par Charles Berberian et Ian Aledji.

Le spectacle théâtralise magnifiquement l'humanité de l'album BD.



(à partir de 9 ans) durée 80mn

## SAMEDI 5 OCTOBRE

**Spectacle lecture musicale & dessinée de Charles Berberian et Ian Aledji.**

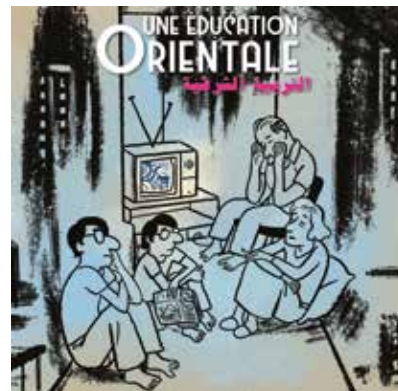
**19h Espace d'Albret**

(réservation 05 53 97 40 50)

### UNE ÉDUCATION ORIENTALE

Le jeune Charles Berberian a grandi à Beyrouth jusqu'à l'âge de 10 ans. Dans une Éducation Orientale, il remonte le temps, déambule dans Beyrouth, égrène le fil, des souvenirs familiaux. Le spectacle théâtralise magnifiquement l'humanité tendre de son album.

La musique live rythme la performance.







# animations

5 et 6 octobre • 10h-19h

## SAMEDI 5 OCTOBRE

**Matinée spéciale auteurs :  
Devenir créateur de bande dessinée,  
quels défis ?**

**Espace d'Albret de Nérac, 10h-19h**

Les Rencontres Chaland proposent pour la première fois une journée spéciale de rencontres des auteurs.

Modératrice  
Irène Leroy Ladurie



**10h** Présentation des enjeux professionnels pour les scénaristes, dessinateurs -dessinatrices et coloristes

**10h30** Comment devient-on créateur de bande dessinée

de Christelle Pissavy-Yvernault, autrice, Anne Baraou, scénariste, Clément C. Fabre, auteur, Elric Dufau, auteur.

**11h30** Aujourd'hui, les défis technologiques du digital, de Photoshop à l'IA.

**IA** Comment ça marche par Andrew Lester



Inscription :  
resa.rencontreschaland@gmail.com

## SAMEDI 5 OCTOBRE

**Visite commentée dans l'exposition  
Émile Bravo - Les contes défaits**

par Jean-Christophe Ogier  
**Galerie des Tanneries, 11h**



## SAMEDI 5 OCTOBRE

**Master class d'Émile Bravo**

**Espace d'Albret, 14h30**



## DIMANCHE 6 OCTOBRE

**Visite commentée de l'exposition**

**Madeleine résistante**  
par Dominique Bertail  
et Jean-David Morvan

animée par Jean-Christophe Ogier

**Médiathèque Yves Chaland, 11h**



## DIMANCHE 6 OCTOBRE

**Table ronde : Qui sont vos héros ?**

La question est posée à Jean-David Morvan,

Sandrine Revel  
et Émile Bravo.

**Espace d'Albret, 14h30**



RENCONTRES  
ET DÉDICACES  
DES AUTEURS

10h30 à 12h30  
14h30 à 18h30



# espace d'Albret

5 et 6 octobre • 10h-19h



L'invité d'honneur  
**EMILE BRAVO,**  
**ALFRED,**  
**ALAIN AYROLES,**  
**FRANÇOIS AYROLES,**  
**MARIÉ BARDIAUX-VAÏENTE,**  
**ANNE BARAOU, CHARLES-BERBERIAN,**  
**FRED BERNARD, DOMINIQUE BERTAIL,**  
**HERVÉ BOURHIS, CLÉMENT C. FABRE,**  
**CHRISTIAN CAILLEAUX, SERGE CLERC,**  
**LOLITA COUTURIER,**  
**DOROTHÉE DE MONFREID,**  
**LUCIE DURBIANO, ELRIC DUFAU,**  
**DR PONCE, CHRISTIAN DURIEUX,**  
**RICHARD GUERINEAU,**  
**PASCAL GUICHARD, MAYANA ITOÏZ,**  
**IRÈNE LE ROY LADURIE,**  
**LOUSON, AURÉLIEN MAURY,**  
**JEAN-DAVID MORVAN, FRED NEIDHARDT,**  
**JEAN-CHRISTOPHE OGIER,**  
**DIDIER PASAMONIK,**  
**CHRISTELLE PISSAVY-YVERNAULT,**  
**DAVID PRUDHOMME, SANDRINE REVEL,**  
**SAINT-EMETT, LOLITA SÉCHAN,**  
**MAYBELLINE SKVORTZOFF,**  
**AVRIL TEMBOURET,**  
**LUCAS VARELA, ERIC VEILLÉ**  
liste non définitive.

## ESPACE D'ALBRET 10h-19H



dans ma librairie

Samedi et dimanche  
**DANS MA LIBRAIRIE**  
d'Agen

présente la sélection  
des ouvrages des auteur-es invité-es, des prix  
Jeune Albert et Petit Albert 2024 et de la  
sélection 2025, ainsi que les nouveautés du  
monde de la bande dessinée et du livre jeunesse.



## ATELIERS JEUNESSE

Samedi & dimanche  
de 10h à 12h et de 14h à 16h

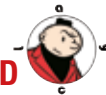
Introduction à la bande dessinée, ateliers  
animés par les auteur-trice-s invité-es

**La création d'un héros**  
à partir de formes simples.  
À partir de 7 ans



*La boutique de l'association*  
**LES AMIS D'YVES CHALAND**

Samedi et dimanche 10h-19h  
présentent leurs nouveautés  
et éditions spéciales,  
sérigraphies signées, tirages limités  
[www.yveschaland.com/boutique/](http://www.yveschaland.com/boutique/)



# PROJECTION

## LE MARGÔT CINÉMA



17H

### SAMEDI 5 Angelo dans la forêt mystérieuse

film d'animation 82 mn  
Vincent Paronnaud et Alexis Ducord  
d'après la bande dessinée  
*Dans la forêt sombre et mystérieuse*  
de Winshluss,  
édition Gallimard bande dessinée  
à partir de 6 ans  
Angelo 10 ans, oublié par erreur  
sur une aire d'autoroute, décide  
de couper à travers la sombre  
forêt pour rejoindre la maison.  
Il s'enfonce alors dans un  
territoire mystérieux peuplé  
d'êtres étranges.



20H  
30

### SAMEDI 5 Juliette au Printemps

long métrage 96 mn  
Blandine Lenoir adapté du roman  
graphique *Juliette, les fantômes  
reviennent au printemps*,  
de Camille Jourdy, édition Acte Sud BD  
Juliette, jeune illustratrice de  
livres pour enfants, quitte la  
ville pour retrouver sa famille  
quelques jours. Un père trop  
pudique, une mère croqueuse  
de vie, une grand mère qui perd  
pied, une sœur débordée par le  
quotidien, et Pollux attachant,  
font remonter souvenirs et  
secrets à la surface.



17H

### DIMANCHE 6 Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

Marc Borel et Thibaut Chatel  
d'après la bande dessinée éponyme  
de Émile Bravo et Jean Régnaud  
édition Gallimard Bande Dessinée  
Jean a 6 ans, il fait sa rentrée à  
la grande école. Quand la maîtresse  
demande à chaque enfant  
la profession du père puis de la  
mère, il réalise que sa maman  
est tout le temps en voyage,  
qu'elle envoie des cartes postales  
à Michèle, sa petite voisine qui  
sait lire. Alors Jean se prend à rêver.



20H  
30

### DIMANCHE 6 Silex and the City, le film

film d'animation 85 mn  
Jean-Paul Guigue et Jul  
d'après la bande dessinée éponyme  
de Jul, édition Dargaud  
Dans une préhistoire condamnée  
à ne jamais évoluer, un père  
et sa fille en conflit vont  
bouleverser la routine de l'Âge  
de pierre. Après un aller-retour  
dans le futur, ils ramènent  
accidentellement l'équivalent  
d'une clé coudée Ikéa qui va  
enfin déclencher l'Évolution,  
pour le meilleur et surtout  
pour le pire.

# les auteurs



**EMILE BRAVO**



**ERIC VEILLÉ**



**CLÉMENT C. FABRE**



**SAINT-EMETT**



**AVRIL TEMBOURET**

**ANNE BARAOU**



**DOMINIQUE BERTAIL**



**RICHARD GUÉRINEAU**



**ALAIN AYROLES**



**FRED NEIDHARDT**



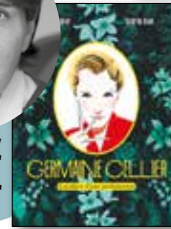
**JEAN-DAVID MORVAN**



**HERVÉ BOURHIS**



**SANDRINE REVEL**



**JEAN CHRISTOPHE OGIER**





**DIDIER PASAMONIK**



**LUCIE DURBIANO**



**MAYANA ITOÏZ**



**IRÈNE LE ROY LADURIE**



**CHRISTELLE PISSAVY-YVERNAULT**



**LOLITA SÉCHAN**



**FRANÇOIS AYROLES**



**DR PONCE**



**CHARLES BERBERIAN**



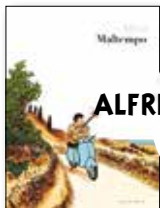
**SERGE CLERC**



**DAVID PRUDHOMME**



**FRED BERNARD**



**ALFRED**

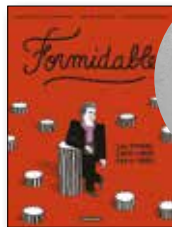


**LOUISON**



**PASCAL GUICHARD**





**DOROTHÉE  
DE MONFREID**



**CHRISTIAN  
CAILLEAUX**



**MAYBELLINE  
SKVORTZOFF**



**LUCAS  
VARELA**



**LOLITA  
COUTURIER**



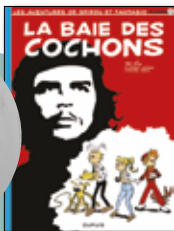
**MARIE  
BARDIAUX-  
VAÏENTE**



**AURÉLIEN MAURY**



**CHRISTIAN  
DURIEUX**



**ELRIC  
DUF AU**



 éditions  
**TANIBIS**

Fondée en 2000, Tanibis est une maison d'édition basée à Villeurbanne et spécialisée dans la bande dessinée et plus généralement le récit en images. Tanibis fait paraître des œuvres expérimentales, poétiques ou politiques d'une quinzaine d'auteurs français (Ivan Brun, Sylvie Fontaine, Alexandre Kha...) ou étrangers (Eric Drooker, Paul Kirchner, Jesse Jacobs...) dont les auteurs invités Aurélien Maury, Maybelline Skvortzoff et Lucas Varela.

<https://www.tanibis.net/>

# marine merle

architecte d.p.l.g.

14 cours romas  
47600 nérac  
05 53 65 17 13 / 06 70 31 10 95

marine@merle-architecte.fr



# ARTEMPO

Loisirs créatifs Enfants - Adultes  
Beaux-arts - Encadrement

Retrouvez-nous sur  
**ARTEMPO AGEN**

849, av. du Général Leclerc - 47000 Agen  
Tél : 05 53 47 10 26



## Télérama

### Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION

Download on the App Store | GET IT ON Google Play



PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE  
 Nouvelle-Aquitaine  
 LOT-ET-GARONNE Le Département Cœur du Sud-Ouest  
 Albret Communauté  
 nérac  
 ASTRE arts plastiques et ateliers pour tous les âges  
 BANQUE POPULAIRE OCCITANE  
 ALBRET TOURISME  
 @dagp Pour les ateliers amateurs  
 sofia  
 éditions TANIBIS  
 SEUIL JEUNESSE  
 DARGAUD  
 DUPUIS  
 GALERIE BARBIER  
 ACTUA BD

Relations Médias : Sylvie Chabroux • 06 64 25 48 42 • sylvie@chabroux.com

albret-tourisme.com : 05 53 65 27 75



r e m e r c i e m e n t s

C'est le soutien sans faille des partenaires publics et privés qui permet aux Rencontres Chaland d'exister, de faire naître un rendez-vous annuel et de rendre hommage à l'enfant du pays Yves Chaland. Cette dix-septième édition des Rencontres Chaland remercie particulièrement la Ville de Nérac, l'Office de Tourisme, les enfants et enseignants des écoles, collèges, lycées, l'équipe des bénévoles, ainsi que les fidèles adhérents des Amis d'Yves Chaland, Solange, Guy, Sylviane, Andrew, Catherine, Guillaume, Michel, Stéphane, Jean-Victor, Pierre, Gisèle, Christine, Simone, Didier, Sylvie, ainsi que Pascal Guichard pour la direction artistique du magazine et de la communication, et les amis fidèles au rendez-vous.